

제주 현장영화인 전문인력 양성교육 〈제주영화학교〉 교육생 모집 공고

제주특별자치도와 (재)제주영상·문화산업진흥원에서는 제주 현장영화인 전문인력 양성교육을 위한 <제주영화학교> 교육을 시행하오니 많은 참여 바랍니다.

2022. 06. 02. (재)제주영상·문화산업진흥원장

1. 교육목적

- 영화제작 단계별(시나리오 개발, 제작 및 촬영, 후반작업, 영화제 출품) 현업 전문가의 종합(이론, 실무) 교육을 통하여 현장 맞춤형 제주 영화인을 발굴·육성시키고, 지역에서 다양한 영화가 제작될 수 있는 환경을 조성하고자 함

2. 교육개요

- 교 육 명 : 제주 현장영화인 전문인력 양성교육 <제주영화학교>
- 교육기간 : 2022.06.28.(화) ~ 08.20.(토) ※ 세부 교육일정은 커리큘럼 참조
- 교육내용 : 시나리오 작성 및 콘티 작업, 영화촬영 및 후반작업 등 영화제작 전반에 대한 종합(이론, 실무) 교육
- 교육대상 : 시나리오를 1편 이상 작성하였거나 영상·영화 제작에 1회 이상 참여한 경험이 있는 자
- 교육인원 : 15명 내외 ※ 선착순이 아닌 신청서 검토를 통한 교육생 선발 예정
- 교육장소 : 제주영상·문화산업진흥원 및 제주도 일원
- 교육강사 : 고희영 감독, 안현미 작가, 정명숙 PD, 안기성 음향감독, 김기현 촬영감독, 박중일 감독 ※ 별첨1. 강사 프로필 참조

3. 모집 및 선발

- 접수기간 : 2022.06.02.(목) ~ 06.17.(금) 14:00 까지
- 접수방법 : 신청서류 다운로드 및 작성 후 담당자 이메일 제출

○ 제출서류 : [붙임1] 교육신청서, [붙임2] 자기소개서 각 1부

※ 서명이나 날인 후 PDF 파일로 제출

○ 접수처

담당부서	담당자	접수 이메일	문의 전화
영상산업팀	장수환 선임연구원	flyjfly@ofjeju.kr	064-735-0623

○ 선발기간 : 2022.06.20.(월) ~ 06.22.(수)

○ 선발확정 : 2022.06.23.(목) ※ 개별통보 및 홈페이지 공고

○ 선발방법 : 제출서류(교육신청서, 자기소개서) 검토를 통한 선발

○ 선발기준 : 70점 이상 고득점 순으로 선발

교육명	수강생 선발기준	배점
제주 현장영화인 전문인력 양성교육 <제주영화학교>	합 계	100점
	교육 수강에 대한 지원동기 및 참여 의지	50점
	영상·영화에 대한 이해도 및 향후 계획	30점
	영상·영화 관련 경험, 교육 수강 등에 대한 활동 이력	20점

4. 커리큘럼 (세부 교육일정)

○ 영화제작 전반 교육 : 27회차 / 총 87시간

구분	일시	교육주제	세부추진내용	비고
1	06.28.(화) 19:00~22:00	오리엔테이션 & 영화강의	- 강사 및 교육 계획(워크플로) 소개 - 영화란 무엇인가? - 수강생 자기소개 및 영화제작을 위한 조 편성	다목적 창작실
2	06.29.(수) 19:00~22:00	영화기획과 시나리오	- 무엇을 어떻게 말할 것인가? - 수강생 영화 아이템 발표 ※ 과제 : 시놉시스 작성(A4 2장 분량)	
3	06.30.(목) 19:00~22:00	아디이어와 소재의 선택	- 로컬리티(locality)의 강점과 매력 - 소비적 소재와 창의적 소재	
4	07.05.(화) 19:00~22:00	자료조사와 지역콘텐츠 발굴	제주가 등장하는 영화의 분석과 흥행 포인트 분석	콘텐츠 코리아 랩별관
5	07.06.(수) 19:00~22:00	스토리 & 텔링	- 과제물(시놉시스) 발표 - 시놉시스를 어떻게 발전시킬 것인가? - 스토리(story)와 텔링(telling)의 역학관계 ※ 과제 : 시나리오 초고 작성	
6	07.07.(목) 19:00~22:00	실전 - 시나 리오 작성	- 시나리오 쓰기 - 의도와 주제의 전달	

구분	일시	교육주제	세부추진내용	비고
7	07.12.(화) 19:00~22:00	시나리오 발표 및 피칭의 기술	• 시나리오 발표 및 모의피칭 - 피칭 실전을 통해 자신의 생각을 발표하는 실전 훈련	다목적 창작실
8	07.13.(수) 19:00~22:00	콘티뉴리티 I (Continuity)	• 콘티뉴리티와 스토리보드 • 스토리보드 실전	
9	07.14.(목) 19:00~22:00	콘티뉴리티II (Continuity)	• 콘티뉴리티의 구성요소 • 스토리보드 실전	
10	07.17.(일) 12:00~17:00	로케이션 헌팅	• 장소 리스크의 작성 및 로케이션 계획 • 로케이션 후보지 사전조사 및 답사 목록	도내 일원
11	07.20.(수) 19:00~22:00	썸브레이크 다운과 촬영 준비	• 썸 브레이크다운(Scene Breakdown)과 촬영준비	다목적 창작실
12	07.21.(목) 19:00~22:00	리허설과 연기지도	• 대본분석 • 리허설(rehearsal)과 연기지도	
13	07.26.(화) 19:00~22:00	콘티작성과 장면 연출	• 콘티작성과 장면 연출 리허설	
14	07.29.(금) 19:00~22:00	동시녹음과 사운드	• 동시녹음과 사운드 - 폴리, 사운드 믹싱작업의 이해	음향 스튜 디오
15	07.30.(토) 10:00~13:00	사운드와 믹싱작업	• 사운드 후반작업 - 폴리, 사운드 믹싱작업 실전	
16	08.02.(화) 19:00~22:00	촬영의 기술 I	• 카메라는 생각을 어떻게 구현하는가?	머들 코지
17	08.03.(수) 19:00~22:00	촬영의 기술II	• 카메라는 생각을 어떻게 구현하는가?	
18	08.04.(목) 19:00~22:00	촬영의 기술III	• 카메라는 생각을 어떻게 구현하는가? - 촬영 최종 점검	
19	08.06.(토) 12:00~17:00	실전제작 I	• 실전 촬영(Production)	도내 일원
20	08.07.(일) 12:00~17:00	실전제작II	• 실전 촬영(Production)	
21	08.09.(화) 19:00~22:00	편집과 주제의식	• 에디터(editor)의 역할 • 편집과 주제의식 • 편집 콘티 짜기	교육실2
22	08.10.(수) 19:00~22:00	편집실습	• 후반작업(편집/post-production) -순서편집, 본편집, 파이널편집	

구분	일시	교육주제	세부추진내용	비고
23	08.11.(목) 19:00~22:00	편집실습	• 후반작업(편집/post-production) -순서편집, 본편집, 파이널편집	교육실2
24	08.16.(화) 19:00~22:00	보충촬영 및 편집완성	• 편집 시 부족한 점 분석 • 보충촬영 및 편집완성	
25	08.17.(수) 19:00~22:00	작품발표회 및 품평회	• 기획과 완성의 간극 • 비교분석 및 총평	다목적 창작실
26	08.18.(목) 19:00~22:00	영화제 출품 준비 및 트레 일러 제작	• 영화제 출품 방법 • 영화제 출품용 트레일러 만들기	교육실2
27	08.20.(토) 15:00~18:00	최종 상영회	• 작품 관객과 만나기	공연장

※ 교육일정 및 커리큘럼, 교육인원 등은 내외부 사정에 따라 변경될 수 있음

5. 안내 및 유의사항

○ 수강신청

- 수강확정 통보 후 수강취소는 교육 시작일 2일 전까지 취소하여야 하며, 정당한 사유 없이 하루 전 혹은 당일 취소하거나 불참하는 경우 해당 수강생은 취소일로부터 3개월 동안 수강 신청 불가
- 원활한 접수 확인을 위해 이메일 접수 후 유선 확인 전화

○ 교육 관련

- 출석률 70% 이상 교육생에 한하여 최종 수료 인정 및 수료증 발급
- 교육활동 사진 및 교육 결과물은 진흥원 홈페이지, 유튜브 채널 등을 통해 활용될 수 있음

○ 기타사항

- 정부지침에 따라 교육장 내에서는 마스크를 착용해야 하며, 코로나 19 관련 공공시설 운영 지침 변경 및 기타 진흥원의 내부사정에 따라 교육내용이 변경될 수 있음
- 기타 상세한 내용은 진흥원 영상산업팀(064-735-0623)으로 문의

※ 모집요강 및 접수요령 미숙지에 따른 불이익은 신청자의 책임으로 봄

※ 상기 공고 내용은 사정에 의해 일부 변경될 수 있으며, 변경 시 수정공고 추진